

PECCATO CHE SIA PECCATO

Testo di P. Garinei - S. Giovannini - J. Fiastri

Musica di A. Trovajoli

SILVESTRO + CLEMENTINA

liberamente con il canto

Silv. *Clementi - na__ oh oh__ Clementi - na__ oh*

Clem.

Piano *p delicato*
B \flat E \flat /B \flat B \flat

==

Moderato
a tempo

Silv. *oh*

Clem. *Ma perchè pen-so a te__*

Piano E \flat /B \flat B \flat 7+ Cm/B \flat

==

Silv. 8

Clem. io lo so — no non si può —

Piano $Bb7+$ $\begin{matrix} Cm \\ Bb \end{matrix}$

Silv.

Clem. è vieta - to — è proibi - to — è pecca - to.

Piano $Bb7+$ $\begin{matrix} Cm \\ Bb \end{matrix}$ $Bb7+$

Silv. 12

Clem.

Piano $\begin{matrix} Eb \\ Bb \end{matrix}$ $Bb7+$

Cle-men-ti - na oh — Cle-men-ti - na

16

Silv. oh Clementi - na oh Clementi - na oh

Clem. Pec -

Piano Eb7+ Bb7+ Eb7+

20

Silv.

Clem. - ca - to che sia pec - ca - to ma che pec - ca - to che sia co - si - pec -

Piano Bb7+ Eb7+ Bb7+ Eb7+

Silv.

Clem. - ca - to che il mio i - de - a - le sen - ti - men - ta - le fi - ni - sce qui -

Piano Bb7+ Gm7 Ebm / Gb

24

Silv.

Clem.

Piano

F7/4

28

Silv.

Clem.

Piano

Bb Eb7+ F7/4

Cle-men - ti - na

Io ti so-gno di not - te io t'in-se-gno di gior -

32

Silv.

Clem.

Piano

Bb Eb7+ F7/4 Bb

Cle-men - ti - na

- no io ti chia-mo per no - me un

Clem. 36

no-me che si-gni-fi-ca no. In -

Piano

Ebm
 Gb

$F7/4$

Clem. 40

- ve - ce tu non ti accor-gi di nien - te. se ti guardo tu nien - te.

Piano

Bb

F
 A

Bb
 F

Clem. 44

se ti par-lo tu nien - te as-so-lu-to tu nien - te ed è un pec -

Piano

Eb

Bb
 D

$Cm7$

Bb

$G9b$

Clem. 48

- ca - to che proprio io che stu - pi-da so-no io do-vevo innamo -

Piano

Cm

$G7$

Cm

$G7$

Cm

$G7$

Eb
 Gb

Clem. 52

- rar - mi di un uomo sbaglia - to acci-den-ti a me. Pec - ca - to che

Piano

$B\flat$
F

F7/4

E \flat

Clem. 56

si - a pec - ca - to pec - ca - to.

Piano

$B\flat$
D

Cm7

F7/4

Clem. 60

Se tu non fos - si tu

Piano

Clem. 64

a - mar-ti sen - za scru - po - li po - trei ma

Piano

$B\flat$
F

F7/4

B \flat 7+

68

Clem. se non fos - si tu ma - ga - ri poi nem-me - no ti a-me-rei.

Piano

E^{\flat}
 B^{\flat} $\text{B}^{\flat}7+$ E^{\flat}
 B^{\flat}

72

Clem. Ed è un pec - ca - to che proprio io im -

Piano

$\text{B}^{\flat}7+$ $\text{G}^{\flat}9$ Cm $\text{G}7$ Cm $\text{G}7$

76

Clem. - bro - glio per - si-no Id - dio al pun-to d'in-ven - ta - re i pec-ca - ti mor-ta -

Piano

Cm $\text{G}7$ E^{\flat}m
 G^{\flat} B^{\flat}
 F

80

Clem. - li per par-la-re con te. Pec - ca - to che si - a pec -

Piano

$\text{F}4/9$ $\text{B}^{\flat}7+$ $\text{E}^{\flat}7+$ B^{\flat}
 D

Clem. 84

- ca - to pec - ca - to. 8^a

Piano Cm7 F4/9 *pp delicato*

PROSA (SILVESTRO) 88

Silv.

Piano $\frac{Bb}{F}$ F4/9

Silv. 92

Clementi - na Clementi - na oh oh oh

Piano Bb Eb7+

Silv. 96

Cle - menti - na Clementi - na oh oh oh

rall.

Piano Bb Eb7+ Bb